Sábado 5. MARZO. Año 1831.

DIARIO BALEAR.

San Eusebio mártir.

ANIMA.

El sol sale á las 6 y 21 minutos: pónese á las 5 y 39 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 *reales mensuales*, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 *cuartos*.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del *puesto del Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

FRANCIA.

Paris 31 de enero.

Ahora que la ciudad de Varsovia va á ser teatro de los mas grandes, y tal vez de los mas tristes acontecimientos, no dejará de interesar la siguiente noticia relativa á la capital del reino de Polonia.

"Varsovia está situada á la orilla izquierda del rio Vístula, casi en el centro del reino de que es capital, y á igual distancia con corta diferencia de Cracovia, de Koenisberg y de Breslaw; dista 78 millas alemanas de Berlin, 103 de Viena, 178 de Moscow, 196 de Petersburgo, 220 de Paris y 267 de Londres. Se compone de la ciudad antigua y de cuatro poblaciones pequeñas llamadas Grzybow, Lesno, Szolec y Praga, cada una de las cuales tiene sus privilegios. Praga, que está á la derecha del rio, fué célebre en otros tiempos considerada como plaza fortificada. Desmantelada por los rusos en el año 1794, vuelta á fortificar en 1806, habia venido á ser en estos últimos tiempos plaza abierta; y por esto una de las primeras atenciones del gobierno ha sido volverla á poner en estado de defensa. Comunica con la orilla izquierda del rio por un puente que tiene 263 toesas de largo. La ciudad está tambien circundada de murallas con su foso: en ella hay muchos palacios, entre los cuales ocupa el primer lugar el del Rey. Este inmenso edificio, fundado por Segismundo II, continuado por Augusto II, y concluido por Estanislao Augusto Poniatowki, se eleva sobre una altura que domina el Vístula y todas sus cercanías, y sus magníficos jardines llegan hasta la orilla del rio. Muchos salones del palacio están ocupados con una galería de cuadros pintados por Bacciarelli, que tomó los asuntos de la historia nacional: los retratos de los Reyes de Polonia, los bustos en mármol de los mas célebres guerreros polacos, y unas hermosísimas vistas de Varsovia pintadas por Caletti. Los subterráneos sirven para custodiar los archivos del reino. Las mas hermosas plazas de Varsovia son la de Sajonia, de Mariaville, de San-Andres, de las Tres-cruces, de la Ciudad-vieja, y la del Rey Segismundo, en donde todavía se ve la estatua colosal de bronce dorado que á este Príncipe erigió su hijo Uladislao IV. En la calle de Cracovia hay otro monumento muy notable, á saber, la estatua ecuestre del príncipe Josef Poniatowski, hecha por el célebre Thorwaldsen.

"La poblacion de esta ciudad, segun los últimos datos de oficio, ascendia á 136,724 almas, inclusos 310 judíos, pero sin contar los forasteros ni la guarnicion."

—En la Gaceta se lee la siguiente carta escrita desde Valognes el 17 de enero á sus redactores por un oficial del ejército de Africa:

"Algunos periódicos publican una carta de Argel, en la cual, despues de haber referido la horrorosa catástrofe ocurrida á la poca prevision del general Clausel, concluye asi: "Semejante desgracia habia ya sucedido á la espedicion que Mr. Bourmont despachó á Belida, pues una partida de 7 ú 8 artilleros, á quienes no se les dió escolta, fué degollada por los kabilas en el camino." Esta asercion, si no es calumniosa por lo ménos está llena de equivocaciones. En efecto, los artilleros de que se habla marcharon sin órden, y á pesar de las repetidas insinuaciones de un oficial de cazadores, quien les espuso, aunque inúltilmente, el peligro á que se esponian. De consiguiente no hay ecsactitud en decir que no se habia querido darles escolta. A la verdad es bastante triste que para justificar al general Clausel se acuse al mariscal Bourmont de haber cometido la misma falta. Seguramente nadie se atreverá á negar, que si nuestro general en gefe no sabia como Mr. Clausel dirigir á sus soldados *sublimes* órdenes del dia, tampoco supo por lo ménos ahorrarles inútiles fatigas, y sobre todo escuchar sin indignadion á los que querian impedir la efusion de sangre francesa."—Espero, Sr. redactor, que esta reclamacion halle un lugar en vuestro apreciable periódico.—Tengo el honor de ser &c.

Idem 6 de febrero.

Las cartas de Riga y S. Petersburgo alcanzan hasta el 15 y 20 de enero: en ellas se desmiente la noticia de haberse propagado el *cólera morbo* y la prohibicion de esportar granos: dicen tambien que hay mucha actividad en los acopios de ellos por cuenta de estrangeros, y que hablan de la salida de tropas hácia la frontera de Polonia, añadiendo que á los soldados se les han dado caretas de paño para que puedan soportar con mas facilidad los 22 grados de frio que se esperimentan. No se sabia como conciliar estas disposiciones hostiles con la actividad que reinaba en las transaciones mercantiles para la esportacion.

—La nobleza de Volhynia ha dirigido al gobernador militar interino de la provincia una carta espresando sus sentimientos de lealtad y adhesion á S. M. el Emperador de Rusia, y su detestacion de todo lo que puede ser contrario al órden. La nobleza del gobierno de Vilna ha seguido su ejemplo en una carta dirigida al mariscal de esta provincia.

—Se acaba de saber por buen conducto que se trata secretamente de una nueva invencion que debe producir mudanzas asombrosas en el material de la artillería: la Inglaterra ha ofrecido al inventor comprarle su secreto; pero por patriotismo se ha negado á admitir la oferta, y prefiere hacer con él un servicio á su pais. Dentro de poco tiempo se harán en el puerto de Tolon las esperiencias.

—El *Observador austriaco* del 22 anuncia que la *cólera morbo* despues de haberse introducido en Galitzia, se habia destruido su gérmen, gracias á las medidas propuestas por el Dr. Mosing. Sin embargo, no ha dejado de hacer algunas víctimas esta enfermedad. Segun Mr. Mosing la *cólera* es menos contagiosa que la fiebre amarilla: solo acomete á las personas enfermizas, ó que habitan en parages húmedos y malsanos. Una sangría hecha al instante, el uso del mercurio dulce, y una buena dosis de opio producen buenos efectos en su curacion.

—Estracto de una carta particular del Haya.

»El Rey gran Duque de Luxemburgo ha recibido oficialmente del gabinete frances la palabra mas positiva de que la ocupacion del gran Ducado verificada por las tropas confederadas, sostenidas, si fuese necesario, por las de Prusia, no la miraria la Francia como una intervencion, mediante á que en los arreglos relativos á la Bélgica consideran invariablemente las grandes Potencias, inclusa Francia, que es necesario no contar con el pais de Luxemburgo. Se asegura que el Rey se propone gastar sumas considerables en abrir minas en algunos puntos de su territorio, de que se promete sacar abundantes resultados. En cuanto á la organizacion política y administrativa del gran Ducado piensa el Rey nombrar una comision, que se compondrá esclusivamente de habitantes distinguidos de la provincia, para que propongan las bases de una ley fundamental, la cual deberá discutirse y deliberarse en una asamblea general de los principales ciudadanos, y someterse despues á la aprobacion del Soberano. Vuestros impuestos se disminuirán, si como se asegura se ciñen los gastos únicamente á las necesidades de la administracion. Pero lo que sé de positivo es que ecsiste el proyecto de restituir los derechos percibidos sobre los vinos de la cosecha del año de 1828; de renunciar á cobrar la parte que aun no se habia recaudado; y en fin, de disminuir los derechos en general de vinos indígenos, con el objeto de mejorar la condicion de los cosecheros.”

(*G. de M.*)

ESPAÑA.

Madrid 4 de febrero.

En los diferentes teatros de Paris se han representado en todo el año de 1830 las piezas nuevas siguientes: teatro de la Grande Opera, dos óperas y un baile; teatro Frances, cuatro tragedias, seis dramas y dos comedias; teatro Italiano, cuatro óperas alemanas y una italiana; teatro de la Opera cómica, nueve óperas en el Odeon, tres tragedias, seis dramas, catorce comedias y una zarzuela; Gimnasio, nueve zarzuelas y un drama; teatro de Variedades, veinte y cuatro zarzuelas; teatro de Novedades, nueve zarzuelas, cinco óperas, una comedia y una pantomina; teatro de la Gaité, cinco melodramas, cinco comedias y cuatro zarzuelas; Ambigú-Comique, diez melodramas, cinco comedias y tres zarzuelas; teatro de la Puerta S. Martin, cuatro melodramas, cuatro comedias y una zarzuela; Circo Olímpico, nueve melodramas. Total: un baile, 21 óperas, 13 dramas, 31 comedias, 28 melodramas, 51 zarzuelas, 2 pantominas y 7 tragedias. El todo 153 piezas nuevas.

—Segun la gaceta de Augsburgo parece que Grecia toma el comercio un aspecto lisongero, y que podrá florecer aquel pais con la continuacion de la paz.

Las tiendas de estampas se multiplican en la corte, atrayendo la turba de los curiosos que se agolpan á divertirse con las nuevas que cada dia se esponen. Si detenidamente se considera la venta que deben tener, desde luego la atribuye uno al buen gusto que reina en este ramo, y esta idea lisonjea infinito á los amantes de las artes. Con efecto, no hay ya casa decente en donde no se vean cuadros de diferentes asuntos, ya históricos, ya fabulosos, ya sagrados, y ya de pura fantasía; ni hay tampoco jóven que no adquiera á lo ménos los primeros rudimentos del dibujo, y presente cada año en los salones de la Real academia la respectiva muestra de sus adelantos. Se nota asimismo que en muchas estampas, particularmente históricas, no tan solo se pone debajo el título del asunto que representan, sino que llevan unas cuantas líneas de esplicacion, tomadas del testo de la obra á que pertenecen, lo que aumenta singularmente el interes. Sucede que una estampa de estas pica el deseo de saber completamente el argumento de ella, y el que no la compra procura hacerse con la obra á que se refiere, y de este modo se propaga tambien indirectamente la instruccion. Creemos pues que tendria mucha cuenta á

estamperos y libreros el proporcionarse sus respectivas tiendas unos junto á otros: aquellos al vender una coleccion de estampas, v. g. de *madama Lavaliere*, pudieran decir al comprador ó compradora: *En esa tienda de enfrente hallará usted un tomito en castellano de esta interesante historia*, y vice-versa el librero al vender por ejemplo la *Estela*, de Florian: *En esta estampería del lado tiene vmd. los cuadritos correspondientes á esta graciosa pastoral.* Vemos tambien con placer multiplicarse por medio del grabado y litografía las hermosas producciones de los pinceles españoles, y ya hay pocos que no conozcan la Sta. Isabel, obra maestra de Murillo, y otras pinturas nacionales de no menor mérito. Deleitan á la par la imaginacion las vistas de los sitios Reales de España, que á mas de cuatro que, fuera del de Aranjuez, los juzgaban poco dignos de atencion, les han hecho mudar de ideas. Pero lo que contribuiria en gran parte al buen despacho de estampas seria el que las rotulatas espresadas estuviesen en castellano. No todos los españoles saben la lengua francesa, aunque tan generalizada; y el que gastaria de buena gana su dinero en esta ó la otra coleccion para adorno de su casa, se queda á oscuras con el letrero y no la toma, como mas de una vez lo hemos observado. Conociendo este inconveniente algunos estrangeros se han esforzado en poner el resúmen en español; ¡pero qué español! Preferible es tener las paredes desnudas á fijar en ellas un desacato semejante contra nuestro idioma. Aconsejamos pues por su propia utilidad á los estamperos busquen quien les traduzca en buen lenguaje castellano las respectivas rotulatas, y que las envien al estrangero para las remesas que les hagan sus corresponsales.

(C. L. y M.)

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES, &c.

El Sr. Cayetano Guidiccini, de Bolonia, ha inventado una máquina para hilar con la mayor finura el hilo y el cáñamo, que ha superado las esperanzas de lo que se deseaba en tal invento, y que desde el año de 1805 se ofreció premiar en Francia con un millon de francos. Reduciéndose las operaciones que hasta ahora se habian practicado á *algodonizar* el hilo y cáñamo, ó reducirle á filamentos tan tenues como el algodon, se les quitaba una de sus bellas cualidades, á saber la fuerza aneja á la mucha estension de sus fibras. La nueva máquina, esperimentada ya en dicha ciudad, es tan sencilla, que un hombre solo con una mano da movimiento á una rueda primera, que le comunica á otras que giran á su impulso aunque en diverso sentido. Presentando entónces sucesivamente algunos peines llenos de lino ó estopa, pasan sus filamentos por una reunion de ruedas de metal, que en un instante los dan humedecidos, torcidos, devanados en husos, y convertidos en hilos perfectos de gran finura, igualdad y firmeza, y á propósito para la urdimbre y trama.

(C. L. y M.)

VARIEDADES.

El Pirata, *ópera seria del maestro* Bellini.

Aunque esta ópera es muy conocida y muy apreciada en nuestra escena lírica, y aun cuando en otra época hemos hablado de ella detenidamente, su reaparicion despues de harto larga ausencia, el distinguido mérito de la composicion, y sobre todo el nuevo atractivo que le presta el ser otra que entónces su principal actriz, hace escusable dar al público una breve cuenta de las segundas impresiones que dicho melodrama nos ha causado.

Oidos el *Pirata* y la *Straniera* creemos que nadie podrá desconocer la hermandad de ambas producciones, y la semejanza de su fisonomía y carácter; pero pensamos tambien que se debe advertir en la última cierta superioridad respecto al modo de armonizar, y bastante mas en la filosofía música, ó correspondencia entre las melodías y las situaciones; al par que por su lado el *Pirata* ostenta mayor gala y capricho en los motivos y *cabalettas*, sin carecer por eso de pasages hermosos de colorido dramático y patética espresion. Citarémos por ejemplo los tres pedazos capitales del segundo acto. En esta misma pieza se observa un talento jóven, fresco, lozano; pero preocupado todavía imitadoramente de los triunfos de *Rossini*, como Temístocles de los laureles de Milcíades. En la *Straniera* se descubre ya el genio maduro; al gusto severo emulando siempre la fama, pero no siguiendo servil las pisadas del gran maestro. En la obra de anterior fecha el autor se muestra mas gracioso y travieso; en la reciente se le encuentra mas original y sublime: allí es cabeza indígena, propiamente italiana, la que dió á luz una Pálas algo coqueta; aquí es un cerebro ya eléctrico, naturalizado en Teutonia, del cual salió armada y magestuosa la verdadera Minerva. Fácil seria prolongar nuestro paralelo crítico, y estimar asi comparativamente las cualidades y ventajas respectivas de aquellas dos hijas de un mismo padre, diferentemente bellas, y pareciéndose no obstante; pero juzgamos bastar estos ligeros rasgos para recordar á nuestros lectores los derechos de la *Straniera* á que la conservemos su bien ganada reputacion, y los del *Pirata* á que le recibamos como un antiguo y muy amable conocido. Lo que sí deseariamos añadir es, no un elogio sospechoso y parcial, mas sí un acto de justicia á la nueva protagonista, y al tenor que habia ya lucido ántes en la misma ópera. Ella sabe probar en cada ocasion cuán digna es como cantora y como trágica de ocupar el elevado puesto que ocupa en el ilustre gremio de Euterpe y Melpómene. ¡Ojalá los demas cooperadores hubiesen poseido la parte de medios necesarios al completo efecto de los trozos concertantes!... ¡Pero cómo ha de ser! Paciencia y barajar; sufrir y callar, supuesto que... *Vexat censura corvos*, aun con solo dar *veniam columbis*. Perdónesenos la inversion de este latinajo clásico.

(C. L. y M.)

LETRILLA.

Los tontos me asedian,
me abruman, me ahogan.
¿No hay quien los espante?
¿No hay quien me socorra?

A mi puerta llama
Camacho el de Soria:
saluda; se sienta;
despliega la bolsa;
fuma diez cigarros;
mi paciencia agota,
y toma el sombrero
despues de tres horas.
Mas tate que vuelve.....
¿No hay quien me socorra?
Convídame Lesmes
á comer la sopa,
y pone en la mesa
mal vino, bazofia,
asados de piedra,
cocidos de estopa,
servilletas sucias,
café de chicorias,
y él charla que charla.....
¿No hay quien me socorra?
Cargado de dijes
y esencia de rosas
Panuncio se acerca
elegante en forma.
¡Ay, que desembucha
la pesada historia
de sus amoríos!
¡Ay, que me la emboca!
¡Ay, que la repite!.....
¿No hay quien me socorra?
Montañes ilustre
de ascendencia goda,
¿por qué me acometes
con tu ejecutoria?
Trágico maldito,
¿posible es me escojas
para recitarme
tus frases ramplonas,
tus actos eternos?
¿No hay quien me socorra?
Por aquí me embisten
mugeres doctoras;
por allí eruditos
que no saben jota;
público que aplaude
comedias lloronas;
ginete pedante
que á la inglesa trota;
cantor atiplado
que se desentona;
vecino que aprende
la flauta y la trompa;
uno me pregunta,
otro me alborota,
y aquel el chaleco
me desabotona.
¿No hay quien los ahuyente?
¿No hay quien me socorra?

PALMA 5 DE MARZO.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 4 PARA EL 5.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, y sargento de hospital Córdoba.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el 1º del corriente.

De Tortosa el laud Sto. Tomas, su patron Juan Cartes, con trigo: es de arribada.

Id. el 2. De Marsella el bergantin frances L'atoscia, con pipería vacía.

Fondeadas el 3. De Argel el laud español San José, su patron Juan Bosch, con id. Queda en observacion.

De Cádiz el bergantin Economía, su capitan don Antonio Pujol, con tres pasageros, azúcar y géneros.

Idem el 4. De Iviza el javeque Flor del mar, su patron Francisco Pujol, con cinco pasageros y sal.

De Mahon el laud S. Buenaventura, su patron Juan Gonzalez, con tres pasageros y lastre: es de arribada.

Despachadas el 1º Para Barcelona el javeque correo nuestra Señora del Cármen, su patron Nicolas Vivó, con géneros y correspondencia.

Para Soller el idem nuestra Señora del Cármen, su patron D. Pedro José Bosch, con géneros.

Para Valencia el laud idem, su patron D. Juan Terrasa, con idem.

Idem el 3. Para idem el idem correo Sto. Cristo, su patron D. Antonio Nadal, con idem y correspondencia.

Para Iviza el javeque nuestra Señora del Cármen, su patron Claudio Laborda, en lastre.

Para Cartagena el idem S. Nicolas, su patron don Nicolas Morey, en idem.

Para Tarragona el idem S. Antonio, su patron Gabriel Valent, con géneros.

Idem el 4. Para Marsella el laud Trinidad, su patron Benito Oliver, con idem.

Para Valencia el idem S. Antonio, su patron don Francisco José Bordoy, en lastre.

A pescar el idem Concepcion, su patron Antonio Bosch, en idem.

A pescar el idem Almas, su patron Gabriel Moner, en idem.

AVISO.

Una jóven de 21 años de edad desearia encontrar casa para servir en clase de criada: sabe guisar y las demas faenas.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.